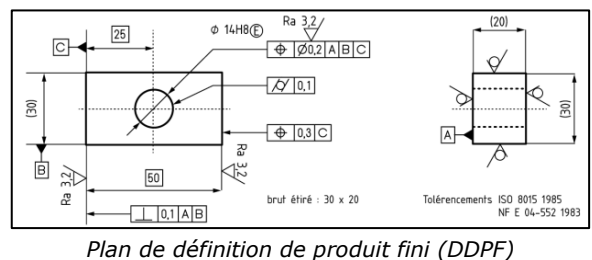
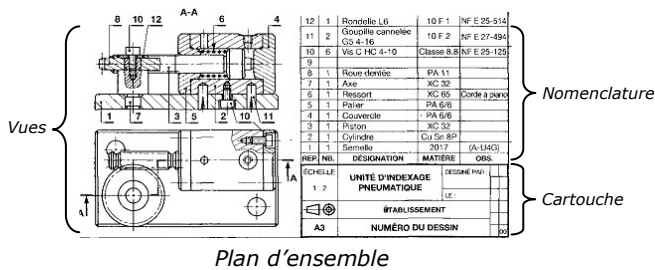


1 – Préambule

Au BE, partant d'un cahier des charges, on conçoit des systèmes. Concrètement, on dessine en 3D à l'aide d'un logiciel de CAO. A l'issue de cette phase de conception, il va falloir fabriquer le système (unitaire ou en série). Les services qui se chargent de cela (BM, atelier) vont avoir besoin de plans qui définissent complètement les pièces à fabriquer. Il s'agit du **plan de définition de produit fini (DDPF)** ; il donne toutes les **formes** de la pièce mais aussi toutes les **dimensions** et toutes les **tolérances** ; le **matériau** de la pièce est également indiqué. Le BE se charge aussi de réaliser le **plan d'ensemble** ; il s'agit du plan du système complet.

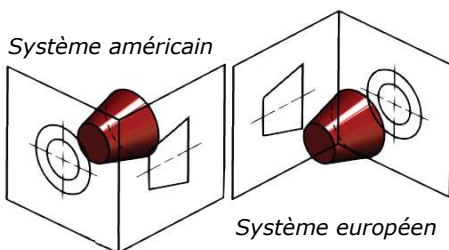
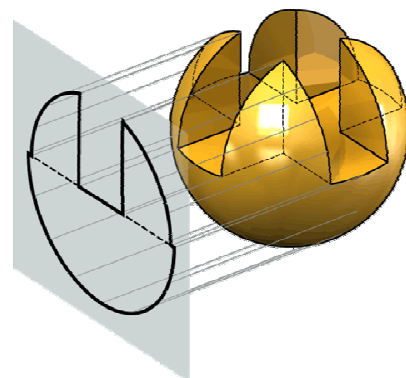
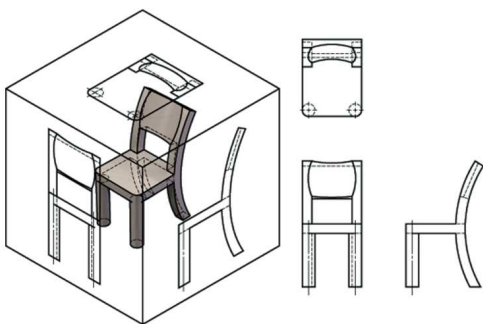


2 – Projections orthogonales

La définition des formes passe par un système de représentation appelé « projections orthogonale ».

Technique :

- ⇒ pour une pièce ou un ensemble donné, on définit une **vue de face** ; il s'agit de la vue qui, à elle seule, représente le mieux la pièce ou l'ensemble.
- ⇒ Partant de la vue de face, on **projette les autres vues** (gauche, droite, dessus, etc.) par rotation de 90° (d'où le terme « vues orthogonales »).



Systèmes de projections :

- ⇒ européen : la vue de droite se trouve à gauche de la vue de face.
- ⇒ américain : la vue de droite se trouve à droite de la vue de face.

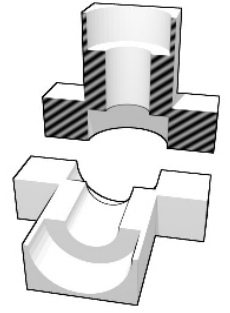
Le système de projection utilisé est précisé dans le cartouche à l'aide d'un symbole :



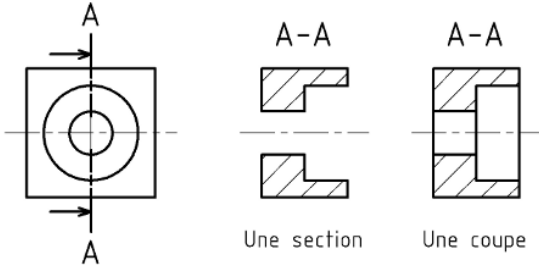
Cette méthode de projections est valable aussi bien pour un plan d'ensemble que pour un DDPF.

3 – Vues coupées

Les arêtes visibles sont représentées en traits continus forts et les arêtes cachées en traits discontinus fins. Grâce à une coupe, il est possible de **rendre visibles les formes cachées**.



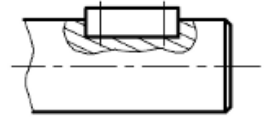
Intérêt d'une coupe : *faciliter la lecture du plan.*



Sur un plan, une coupe fait généralement référence à un **plan de coupe** nommé « A-A », « B-B », etc.

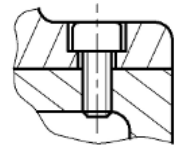
Note : dans une « section », on ne dessine que ce qu'il ya dans le plan de coupe.

Au-delà de ce principe de base, il existe de nombreuses autres techniques : coupe brisée à plans parallèles ou à plans sécants, coupe partielle, section sortie ou rabattues, etc.



Coupe partielle
(Ici un clavetage)

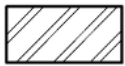
Il est tout à fait possible dans un plan d'ensemble de **ne pas couper certains composants** ; c'est le cas par exemple des vis : puisqu'elles sont pleines (aucune forme intérieure), les couper ne ferait que surcharger inutilement le plan en hachures sans apporter d'information supplémentaire pour la compréhension du système.



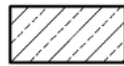
Vis non coupée



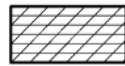
Tous métaux et alliages



Métaux et alliages légers



Cuivre et ses alliages



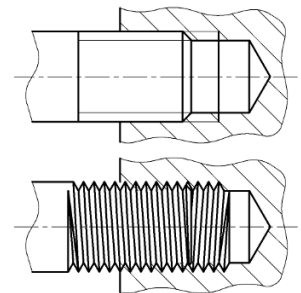
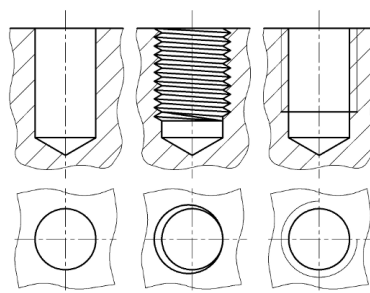
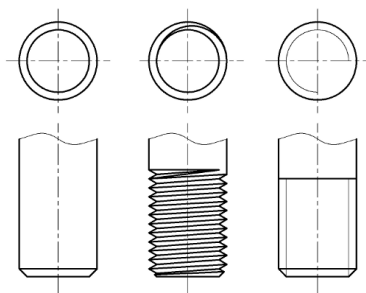
Matières plastiques

Là où le plan de coupe interfère avec la matière de la pièce, on met des hachures. Elles sont toujours faites en traits fins et, sur un plan d'ensemble, on nuance le type en fonction du matériau de la pièce coupée.

4 – Représentation des filetages

Règle 1 : le fond de filet est représenté en trait fin.

Règle 2 : Pour les assemblages filetés, les traits de la vis l'emportent sur ceux de l'écrou.



5 – Représentation des engrenages

Règle : le diamètre primitif est représenté en trait d'axe.

